



Pulsion Audio

ACCUEIL PULSIONS MUSIQUE VU-MÈTRE L'ENCYCLOPÉDIE PUCES FORUMS SSI MONTRÉAL 2014

BANC D'ESSAI: un ensemble surprenant de BC ACOUSTIQUE

Accéder au HIFI sans se ruiner!

Posted on janvier 20, 2014 by Philippe Adelfang en Banc d'essai, Reportage 1 // 0 Comments



Amplificateur stéréo intégré EX 302

Rechercher

To search, type and hit enter



vinylaudiophile.com

Articles récents



BANC D'ESSAI: un ensemble surprenant de BC ACOUSTIQUE

Accéder au HIFI sans se ruiner!

Posted on janvier 20, 2014 by [Philippe Adelfang](#) en [Banc d'essai](#), [Reportage 1](#)



Amplificateur stéréo intégré **EX 302**

Lecteur de disque compact **EX 602**

Enceintes **ACT B1.1**

Caisson de grave **Titan 5.6**

Extra pour la chronique: Blu-ray Sony BDP-S370 pouvant lire des SACD

L'ENSEMBLE

Amplification

L'**amplificateur EX-302** est un intégré d'une puissance RMS 2x40W sous 8 Ohms et de 2x70W sous 4 Ohms.

Il possède:

- 4 entrées ligne, connecteurs RCA : CD, Tuner, Aux1 & Phono MM,
- 1 entrée numérique et optique/coaxiale
- une entrée Jack 3,5 mm.
- une sortie ligne RCA / Pre-Out, qui nous a servi entre autres à alimenter le caisson d'extrême-grave.
- une prise casque 6,35 mm en façade
- une prise secteur IEC détachable
- une télécommande.



LECTEUR : La **platine CD EX-602** est compatible avec les formats CD/CDR&RW et MP3. Son convertisseur est un 1-bit sur échantillonnage 352,8 kHz. Elle possède :

- une sortie analogique RCA,
- une sortie numérique RCA
- une sortie numérique optique
- une télécommande



ENCEINTES : L'enceinte bibliothèque **ACT B1.1** est composé d'un tweeter pavillon et d'un médium/grave de 15 cm en polypropylène.

Les borniers sont de qualité et isolés – mono-câblage.

Le filtre, quant à lui, est de premier ordre, coupé à 3.5 kHz.

Le caisson est en fibre de pin de densité moyenne.

La bande passante va de 3 kHz à 50 kHz avec un rendement de 93 dB pour une impédance de 8 Ohms. Le filtrage est effectué par un simple condensateur polypropylène.



Caisson d'extrême-grave Titan 5.6

- Bande Passante 35 – 200 Hz (-3dB)
- Amplifié par son amplificateur d'une puissance 200 W RMS



TEST D'ÉCOUTE CD AVEC LE EX602

Pour ce chapitre de l'écoute, les paragraphes seront divisés selon le type orchestre/voix, et selon les différents types de musique.

De façon générale, la EX602 est une excellente platine. Sa traduction des sons préserve la profondeur musicale de façon remarquable.

CD CLASSIQUE GRAND ORCHESTRE



Shostakovich

Symphonie n°1 op 10

*Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR sous la direction d'Andrey Boreyko
label Hänssler 93303.*

Voici une bonne mesure pour analyser toutes les qualités de la chaîne, puisque la symphonie de **Shostakovich** offre plusieurs passages avec solo, et une bonne dose de tutti où l'orchestre entier est sollicité. Les résultats obtenus à partir de cet album sont très intéressants. Les fréquences graves demeurent très présentes et les aiguës rayonnantes et flamboyantes. S'il y a une petite faiblesse à rapporter, c'est au niveau du bas-médium, où la réponse est une touche faiblarde. Puisque ce sont des enceintes deux-voies, c'était un peu prévisible, mais dans l'ensemble le résultat est très satisfaisant.

CD CLASSIQUE MUSIQUE ANCIENNE OU BAROQUE



Pergolese

Stabat Mater,

avec Julia Lezhneva, Philippe Jaroussky et l'Orchestre de la Radio et Télévision Suisse sous la direction de Diego Fasolis,

CD Erato 31947

C'est ici que la chaîne est à son meilleur. Elle reflète la musique avec une grande naturalité et dans ses moindres détails. Même les respirations des chanteurs sont parfois perceptibles. La sonorité est très bien rendue, jamais agressive ou haineuse: équilibrée, avec une scène musicale tout aussi profonde qu'avec l'album précédent, résultat d'une symbiose réussie entre la platine et l'amplificateur. Même avec l'amplification seulement au tiers de sa capacité, la reproduction sonore est des plus naturelles.

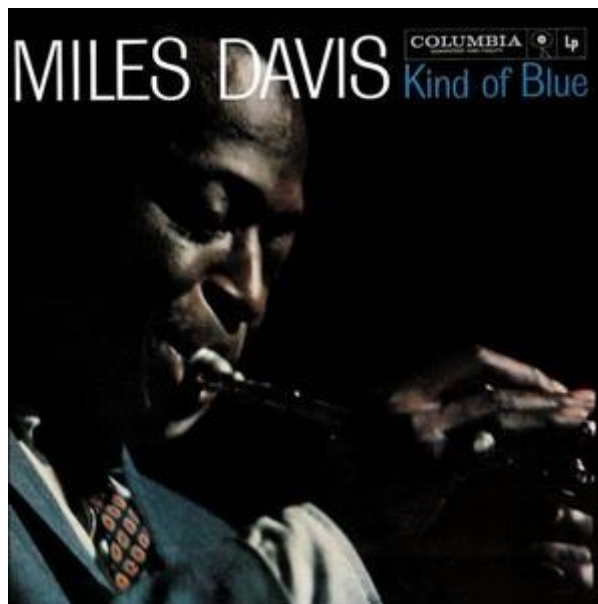
CD MUSIQUE POPULAIRE FRANCOPHONE



Anne Sophie Von Otter
Douce France
2 CD (CD n°2 – chansons)
Naïve V5343

Cet album s'est révélé être une très belle surprise! Toute la grande subtilité de l'art vocal de **Von Otter** est dévoilée grâce à cette chaîne. L'impressionnante palette de couleurs que la mezzo-soprano possède se glisse à nos tympans sans embûches. Écouter sa version de *Göttingen* nous fait comprendre que nous sommes en présence d'un grand album. Les composantes gardent toujours un sens de la proportion dans les plans de l'enregistrement. Comme les accompagnements qui supportent Mme Otter sont réduits à leur plus simple expression (piano, guitare, basse, accordéon, harpe et percussions) sur cet opus, il est primordial que l'amplification et la platine parviennent à transporter toutes les subtilités et les nuances que ces grands artistes proposent. Travail accompli. L'ensemble se démarque et atteint son meilleur niveau de performance ici. Presque parfait!

CD JAZZ



Miles Davis
Kind of Blue Columbia
CN 90887

Quel amateur de jazz n'a pas cet album fétiche dans sa collection! Ici aussi la chaîne livre une performance qui frise la perfection. La lecture de cet enregistrement icône de l'histoire du jazz moderne est impressionnante. **Miles Davis, Cannonball Adderley, John Coltrane, Bill Evans, Paul Chambers** et **Jimmy Cobb** sont, avec leurs instruments, tout en subtilités sonores. Les contrepoints et contre-chants sont reflétés d'une manière harmonieuse et, encore une fois, de façon très naturelle. L'écoute nous fait oublier que cet enregistrement remonte à 1959. Faut le faire quand même!



Rodrigo Costa Félix
Fados de Amor
ARC EUCD 2460

Tout comme précédemment, le travail de la chaîne BC Acoustique est très accompli. La voix harmonieuse et hautement nuancée du chanteur portugais **Costa Félix** nous est reflétée de façon exceptionnelle. Nous sommes en mesure d'apprécier très clairement non seulement les couleurs veloutées de la voix, mais aussi l'excellent accompagnement de ses musiciens, en particulier les contre-chants complices de la guitare portugaise de **Marta Pereira da Costa**. Encore une fois, note parfaite pour ce genre de musique.

Test d'écoute SACD (avec le Sony BDP-S370)



*Concertos pour piano 15 et 27 de **Mozart***

Martin Helmchen au piano et l'Orchestre de Chambre des Pays Bas sous la direction de Gordan Nikolic.

Pentatone PTC5186508

La chaîne BC s'adapte très bien au format Super Audio CD en nous livrant pleinement ces harmoniques qui ne sont pas tout à fait présentes dans les disques compacts standards. L'amplificateur nous permet la captation d'un seuil plus large dans les fondamentales graves de l'enregistrement, ce qui donne à l'écoute une agréable sensation de confort velouté. Le registre médium est très bien reproduit, surtout lors des passages en solo des instruments à vent. C'est peut-être dans les aigus qu'il y a un petit bémol. À l'écoute d'une masse de violons qui jouent ensemble, la chaîne a une très petite tendance à saturer le son (peut-être est-ce dû à la salle d'écoute??). Mais cette saturation n'est pas présente à l'écoute du très beau piano Steinway: la chaîne répond très bien et traduit toutes les subtilités et les nuances du pianiste Martin Helmchen.

Pour la suite de nos tests d'écoute, nous remplaçons la platine EX 602 par le lecteur Blu-ray Sony BDP-S370

Test d'écoute BLU-RAY AUDIO



Prokofiev

L'année 1941 op.90 et la Symphonie n°5 op.100

l'Orchestre Symphonique de Sao Paulo sous la direction de Marin Alsop

Blu-ray audio Naxos NBD0031

Ici c'est la totale! La chaîne nous propulse la sonorité enregistré en DTS Master Audio d'une façon tout à fait parfaite, comme dans une loge d'une grande salle de concert. Les graves du grand orchestre sont généreuses et savoureuses, les médiums sont claires et très bien marquées, les aigus d'une transparence étonnante. Le Blu-ray audio lui va comme un gant!!

Test d'écoute BLU-RAY VIDÉO



Wagner

Götterdämmerung

dans la production espagnole de Valence avec la mise en scène de La Fura dels Baus, le tout sous la direction de Zubin Metha

Blu-ray CMajor 701204

Une lourde défi à relever! La chaîne doit nous livrer un opéra entier avec solistes, chœurs et très grand orchestre. Et le défi est relevé. Haut la main! Le résultat est des plus convaincants, et l'oreille nous fait savoir que le format Blu-ray lui va très bien; comme cette petite robe noire moulante à souhait! Le grand orchestre wagnérien est reproduit par le duo BC Acoustique avec une très grande lucidité, laissant ressortir toute sa riche palette sonore. Le son n'est jamais agressif, même dans les passages les plus forts. L'opéra a exigé un maximum d'efforts aux enceintes, les poussant dans leurs derniers retranchements. Le résultat est très remarquable pour des enceintes de cette catégorie. Jamais le son n'a été forcé et les qualités des différents timbres n'ont jamais souffert. Tout au contraire, on dirait que BC Acoustique garde constamment un équilibre sonore entre les différents formats.

CONCLUSIONS

Le résultat de l' **EX 302** jumelé avec la platine **EX 602** est tout simplement excellent. Un rapport qualité-prix imbattable. La chaîne avec les enceintes (sans le caisson de graves) ne vous coûtera que quelque 1200\$. Ce qui est bien peu pour un tel rendement. C'est le produit idéal pour les gens qui veulent commencer dans l'écoute HI-FI sans nécessairement déboursier des prix fous. Cette chaîne BC Acoustique agence rendement et budget. Un tour de force.

En somme, **BC Acoustique** me soutire 5 étoiles pour la musique populaire, francophone, jazz, rock ainsi que pour plusieurs enregistrements de musique de chambre dans l'univers de la musique classique.

Pour la musique classique de grand orchestre, elle se mérite entre 3 et 4 étoiles, surtout dans les périodes romantiques ou post-romantiques.

Ah, oui!!! À ma grande surprise, l'écoute des Blu-ray audio et vidéo fut des plus agréables et une note de 5 étoiles est de mise. Cette chaîne de BC Acoustique peut très bien se substituer à un ensemble 5.1 pour profiter d'une très grande qualité sonore.

Fortement à considérer si vous avez l'intention de monter à bord de la haute-fidélité!!



About Philippe Adelfang

Musicien de formation j'ai travaillé dans le domaine de la musique et de l'information. Présentement je travaille pour la compagnie Naxos comme représentant des ventes pour le Québec. Contact: [Website](#) | [Facebook](#) | [More Posts](#)