



BC Acoustique EX-622 | Lecteur CD | 499 €

Une platine CD audiophile et accessible

Après l'ampli EX-302, BC Acoustique nous a confié l'un de ses deux lecteurs CD, la référence EX-622. Ce modèle est le haut de gamme de la marque dans ce domaine, mais une autre platine est disponible : la EX-602 au prix de 229 €. Ce lecteur marque la volonté du constructeur de s'imposer dans la hi-fi haut de gamme tout en conservant des prix accessibles aux passionnés. Comme pour toutes ses électroniques, BC Acoustique conçoit ses produits en France et les fait fabriquer en Chine dans des unités de production sélectionnées avec soin. Cette volonté de proposer le meilleur au meilleur prix s'exprime notamment par le choix des différents éléments composant cette platine.

La EX-622 abrite une mécanique Sanyo SF-P101N. On retrouve ce bloc optique et mécanique sur du Denon, NAD, Harman ou Pioneer. Sa robustesse et sa fiabilité sont un gage de sécurité et de performances. Ce lecteur prend en compte les CD Audio, les CD-R et CD-RW mais fait l'impasse sur les SACD. Le design est relativement classique avec une finition noire ou argent et une face avant bien équilibrée entre le tiroir de lecture et l'afficheur à cristaux liquides. Ce dernier est assez discret et les informations affichées peu nombreuses mais suffisantes à un bon fonctionnement. Un ensemble de touches permet d'utiliser manuellement le lecteur sans passer par la télécommande. Cette dernière est simple (il s'agit du modèle RC-EX2) et fonctionne également avec les amplificateurs EX-312 et EX-322.

Avec ses 9 kg, cette platine résiste aux vibrations externes, les quatre pieds robustes participant à cette stabilité. L'intérieur du lecteur permet de constater le caractère audiophile : les différentes parties sont bien séparées et l'alimentation a été

soignée. Un transformateur de type EI, bien dimensionné et blindé, assure la constante électrique ; quatre alimentations indépendantes et séparées sont utilisées pour les parties numériques, mécaniques, analogiques et USB. Cette disposition permet d'éviter toute pollution électromécanique et de réduire les interférences. Toujours dans cette veine audiophile, la platine CD comporte des filtres de lissage à composants discrets, deux étages en cascade, une horloge interne stable basée sur un quartz précisions 16,9344 MHz et des circuits de muting à relais audiophile. Une entrée USB est implantée à l'arrière de l'appareil et la platine intègre un convertisseur

La EX-622 abrite une mécanique Sanyo dont la robustesse et la fiabilité sont un gage de sécurité et de performances

« Les écoutes révèlent un tempérament bien trempé, mais jamais excessif »

audio numérique/analogique 24 bits/96 kHz. Il est ainsi possible de lire ses fichiers audio (jusqu'à 16 bits/48 kHz) en provenance d'un PC ou d'un MAC et cela sans driver particulier. La connectique comporte, en plus de l'USB, une sortie RCA, une sortie en optique et une en coaxiale. Ces deux dernières prises permettent de récupérer le signal audio numérique et de l'envoyer vers un convertisseur numérique/analogique externe.

Pour tester cette platine CD, nous l'avons associée à un amplificateur BC Acoustique EX-322 d'une puissance de 2x80 W et à une paire d'enceinte Davis Matisse HD.

Des CD audio de test issus de revues audiophiles, des CD-R remplis de titres MP3 ou des CD Audio de référence nous ont permis de juger de la qualité de cette platine. Son association avec l'ampli et les en-

ceintes s'est révélée payante, les écoutes ont du corps, du relief, et l'enveloppe sonore est précise et chaleureuse. La spatialisation est redoutable, avec de la profondeur dans les enregistrements, et les instruments ne se perdent pas dans un brouillard audio informe. On ressent l'emplacement de chacun des interprètes et les attaques sont vives et sans excès. Les registres aigu et médium ressortent avec aisance, les voix humaines ont de la chair et de la sensualité, et les micro-détails sont bien présents, ce qui apporte de l'émotion aux enregistrements. Les basses sont bien restituées avec de l'impact, de la dynamique et sans lourdeur. Les écoutes révèlent au final un tempérament bien trempé mais jamais excessif ni ennuyeux. La transparence est de mise, avec de la précision dans les attaques instrumentales et une image stéréo bien en place. C'est vivant et vif sans excès et son association avec un ampli BC acoustique permet de se constituer une base audio de qualité sans se ruiner.

J.-P.L.

Bilan

POUR La qualité de la finition ; les écoutes détaillées et précises ; l'entrée USB pour PC.

CONTRE Pas de compatibilité SACD ; affichage des infos limité ; pas de sortie casque variable.

VERDICT Cette platine CD se révèle brillante en termes de performances, avec un bel esprit audiophile qui fait plaisir à entendre surtout à ce prix. Ce n'est pas la plus sexy, mais la finition est de qualité, tout comme le choix des divers composants.

CÔTÉ TECHNIQUE

Compatibilité CD, CD-R, CD-RW

Connectique 1 USB, 1 coaxial, 1 optique, 1 RCA

Dimensions (lhp) 430 x 125 x 395 mm

WHAT HI-FI?

SON & HOME CINEMA

N°106 / MARS 2013 / 5,30€

TÉLÉ • HI-FI • HD • HOME CINÉMA • 3D • MP3

LA HI-FI PART EN BALADE

DES CASQUES QUI CONNAISSENT LA MUSIQUE



12
MODÈLES
TESTÉS

**AMPLIS STÉRÉO
À PRIX DOUX**
Rotel affronte ses
nouveaux rivaux



iOS, Android ou Windows
Smartphones
à l'épreuve du son et de l'image

**DES SYSTÈMES
HOME CINÉMA
FABULEUX**
pour tous les budgets



LES NOUVEAUTÉS d'Arcam,
JBL, Philips, Epson, JVC, Sony...

B&B
MEDIA

L 15218 - 106 S - F: 5,30 € - RD

