

[Consultez l'article sur le site.](#)



La référence Haute-Fidélité et Musique au Québec

Musique Événements Audio Pulsions Épicurisme Mur du Son



BC Acoustique EX222: Astérix et les Chinois

Par Robert Gaboury, Chroniqueur

Il y a quelques mois, notre collègue Philippe Adelfang avait fait l'essai d'une chaîne BC Acoustique qui l'avait fortement impressionné. Aujourd'hui, nous avons à l'essai un intégré, le EX222, qui comme vous le verrez nous réserve quelques surprises.



Belle gueule!

Le EX222 est bien construit et jamais au grand jamais on se doute de son (bas) prix!



Au travers du capot ventilé: deux gros transfos toriques. Du sérieux!

Le livreur m'a laissé une grosse boîte en carton. J'ai failli l'échapper, je ne m'attendais pas à ce poids... C'est lourd et dense! En langage audio, c'est le signe d'une bonne alimentation (sic). À ce chapitre, le BC fait bonne figure. Non pas un, mais deux transfos d'alimentation toroïdaux, boulonnés au châssis.

Dans la boîte, un cordon d'alimentation très robuste (surprise!) et une télécommande en plastique (qui trahit la vocation économique de l'appareil). À propos de vocation, ce n'est qu'à

la fin de cet essai que j'ai pris connaissance du prix de l'appareil — eh oui, c'est un luxe réservé aux rédacteurs. Vous connaissez sans doute le dicton qui dit que si vous avez à demander le prix d'un objet c'est qu'il est trop dispendieux pour vous. Le EX222 fait exception à la règle.



B&C acoustique est une firme établie en France, qui sous-traite la fabrication de ses produits en Chine. Cela n'a rien d'exceptionnel direz-vous, sauf que dans le cas qui nous occupe, B&C en profite pour vous refiler les économies. Dans un univers audio où le manque d'économies d'échelle font augmenter les prix, il est rafraichissant de voir une marque qui ne taxe pas les clients.





Bon, trêve de considérations économique... Le EX222, ce n'est pas un petit appareil. De dimensions "standard" (19 pouces), il est aussi profond que large. Sa hauteur de xx pouces lui donnent des proportions agréables. Le boîtier est en acier peint noir, solide, bien fait. À l'avant on retrouve un gros bouton de volume au mouvement relativement onctueux, mais qui semble tout donner au premier quart de tour. Je n'ai pas exploré plus haut. Avec ses 70 watts, ce n'est pas une bête toute en puissance, mais ses réserves sont amplement suffisantes.

À la gauche, les réglages qui permettent d'augmenter ou diminuer le niveau basses et des aigües (tone controls), un bouton qui en contourne les circuits et un bouton "loudness" ou contour, qui modifie le son selon le niveau sonore, pour compenser les variations de sensibilité de nos oreilles. À moindre niveau sonore, nos oreilles favorisent le registre médium, alors on rebalance le tout en augmentant artificiellement les extrémités du registre.

Il fût un temps où la présence de ces contrôles était perçue comme le signe d'un manque de pureté. Fort heureusement, l'intégrisme audiophile a épargné la conception de cet appareil, parce que le "loudness" c'est comme la crème glacée ou le bacon: pourquoi s'en priver.

Du côté droit, toutes les entrées utiles et plus encore: surprise! Bluetooth (Apt-X) et entrée numérique. C'est donc dire que vous pouvez extirper la musique de votre iPod et la restituer via le EX222. Ça marche et drôlement bien. Le EX222 est immédiatement reconnu et la qualité sonore de la transmission est tout à fait correcte, sans coupures ou interférences. Pour le reste, il est possible d'y raccorder votre ordinateur et les sources habituelles en niveau ligne.

À l'arrière de l'appareil, tout est là: connecteurs de bonne qualité, antenne Bluetooth, entrée numérique, borniers solides, etc.

Et le son? Totalement transparent, fluide, avec juste assez de corps. Il existe des appareils dont le rendu est plus polychrome, mais il suffit d'une petite correction des registres pour aller chercher un peu de gras et de chaleur. Faites-vous plaisir! Sa puissance est suffisante pour alimenter toutes les enceintes qu'on avait sous la main. Aucun stress, aucune dureté.

Lorsque j'ai pris l'appareil à l'essai, je ne me suis pas informé du prix. C'était voulu. Je voulais me faire une idée de la "valeur" de l'appareil. 1500 à 2000\$ me semblait correct au vu du matériel offert. Lorsque j'ai pris connaissance du prix de détail suggéré de 450\$, j'ai eu un choc! Panoramix a dû mettre de la potion sous le capot de cet appareil!!

Honnêtement, je ne crois pas avoir eu à l'essai un appareil aussi abouti pour un prix aussi bas. Pensez-y bien: un amplificateur, un préampli, un DAC intégré et une section Bluetooth... rien à demander de plus, sauf peut-être une section phono, mais on nous promet quelque chose pour très bientôt!

En résumé:

- Certainement le meilleur rapport qualité / prix. Du jamais vu! Courez vite vous en acheter un avant que B&C Acoustique ne regagne ses esprits :)
- Pour le prix d'un iPod, on peut s'offrir la base d'un système audio de qualité. Ajoutez une paire d'enceintes, branchez-y votre écran plat et vous n'aurez aucun regret lorsque viendra le temps d'acquitter votre compte Visa. Que demander de plus?

On aime moins:

Pas grand-chose à ne pas aimer. On aurait souhaité que les boutons rotatifs soient dotés d'indicateurs ou de graduation autre que la découpe en biseau afin de nous renseigner sur leur position.

Dans le détail:

- Puissance : 2x 70W @ 8 Ohms & 2x120W @ 4 Ohms
- Distorsion Harmonique Totale: < 0,01%
- Rapport Signal sur Bruit: > 100 dBA
- DAC : Cirrus Logic 8415 (24bits/96 kHz)

Connectique:

- 4 entrées ligne: CD, Tuner, Aux1, Aux2
- 1 entrée numérique : Optique et/ou Coaxiale
- 2 sorties lignes RCA
- 1 prise casque jack 1/4
- 1 cordon IEC détachable de qualité
- Télécommande